

Cátedra Interinstitucional Cornelius Castoriadis

Encuentro internacional anual¹

La creación humana

Convocantes:

División de Ciencias Sociales y Humanidades
Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social
Sede Occidente

Programa de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Mesoamérica y el Sureste
Universidad Nacional Autónoma de México

Universidad Intercultural de Chiapas

Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas

Fundación Andreu Nin

Coordinador general: Rafael Miranda Redondo alloiosis@hotmail.co.uk

Casa de la Primera Imprenta de América²

Lic. Primo Verdad 10 esq. Moneda Centro Histórico

Ciudad de México

Tels. (55) 5522 1535 Fax 5522 1675

5, 6 y 7 de octubre de 2011

Introducción

La necesidad de crear una Cátedra³ sobre el pensamiento de Cornelius Castoriadis encuentra sus principales justificaciones en los factores a continuación:

- El interés creciente que suscita la obra escrita y también, inseparablemente, la obra institucional de este autor -es decir no solo lo que dijo sino sobre todo lo que hizo.
- La relativa pobre o solo parcial difusión de dicha obra en el mundo hispanohablante.

¹ Las sesiones serán transmitidas por videoconferencia a las sedes remotas de la iniciativa en CIESAS-Occidente, CIESAS-Chiapas y en caso de ser necesario por razones de cupo limitado en el CECADE de la UAM X. Los interesados en pequeños grupos o individualmente podrán solicitar una clave para conectarse con la señal que estaremos transmitiendo vía Scopia <http://www.radvision.com/Products/Video-Conference-Systems/Desktop-Video-Communications/SCOPIA-Desktop-Video-Conferencing/> (máximo 120 ordenadores conectados al centro emisor de la señal)

² http://en.wikipedia.org/wiki/Casa_de_la_Primer_a_Imprenta_de_América
http://maestriaeditorial.xoc.uam.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=47&Itemid=107&limitstart=2

³ La Cátedra está ocupada por un *colectivo anónimo* operante por la vía de una estrategia de formación <http://vimeo.com/channels/formacionenalteridad> e intervención articulada gracias a los seminarios en curso lectivo: *Sociedad Instituyente y Clínica de la Alteridad. Un acercamiento a la obra Institucional de Cornelius Castoriadis* (UAM X); *El Proyecto de Autonomía Hoy* (PROIMMSE-IIA-UNAM Chiapas y CIESAS-sureste). La CICC es igualmente una estrategia articulada como dispositivo de movilidad y vinculación bajo la forma de Taller de Investigación e Intervención Institucional DCSH UAM X.

- El carácter indisociable de dicha obra con la crítica social y su notoria originalidad.
- Una sorprendente curiosidad por parte de los medios académicos respecto a dicha obra, progresivamente incorporada a diversos programas de enseñanza a nivel de licenciatura, maestría y doctorado de la UAM X, las instituciones contrapartes y otros establecimientos.

En este orden de cosas el origen diverso del *hacer pensante* de Castoriadis encuentra pues sus principales pilares en la acción política radical, la renovada reflexión filosófica y la práctica analítica por la autonomía.

Presentación

El primer Encuentro Internacional del proyecto de Cátedra Interinstitucional Cornelius Castoriadis (CICC), que tendrá lugar los días 5, 6 y 7 de octubre, tiene como lenguas de trabajo el español, el francés y el inglés.⁴ Dicho evento se desarrolla por la vía de tres tipos de manifestaciones:

- Conferencias magistrales
- Mesas redondas y
- Actividades paralelas

Según el siguiente,

PROGRAMA

5 de octubre

14:30 hrs. Inscripción en el patio de la CPIA.

16 hrs. Inauguración de los trabajos por la Mtra. Iris Santacruz Fabila, Secretaria General de la UAM. Palabras de bienvenida por parte de los miembros del presidium. Presentación del evento por Dr. Rafael Miranda Redondo. Maestra de ceremonias Dra. Marcela Tovar. Sala Magna.

17:00 hrs. Conferencia magistral de apertura en Sala Magna:

Cornelius Castoriadis: ¿Una brújula para sobrevivir? Por Ec. Fabio Giraldo

18:30 hrs. Bienvenida en el patio de la CPIA: *Brindis de la amistad*

20:30 hrs. Cierre de la Casa de la Primera Imprenta de América

⁴ Un eventual servicio benevolo de interpretariado sera asegurado por Marcela Tovar (CUNY), Susie Morales (UNICH) y Rafael Miranda (UAM X CC/AI).

6 de octubre

9:30 hrs. Presentación del trabajo de las mesas y descriptivo de labores para la jornada que inicia en Sala Magna.

10:30 hrs. Instalación de las mesas e inicio de labores en Aula Magna y Aula Colegio.

12: 30 hrs. Suspensión de las actividades por receso.

(12:30 hrs. Proyección de entrevistas video-grabadas en Sala Magna.)

14 hrs. Reanudación de labores presenciales de las mesas en Aula Magna y Aula Colegio

17: 00 hrs. Conferencia magistral en Sala Magna:

'Between the Instituting and the Instituted: Castoriadis' Radical Theory of Democracy.' (Entre lo instituido y lo instituyente: Castoriadis y la democracia radical) (traducción simultanea por Marcela Tovar)

Por Dr. Andreas Kalyvas (traducción simultánea por Dra. Marcela Tovar)

18:30 Performance en patio y salas planta baja.

Trinity Por Clara Gibson Maxwell.

20:30 hrs. Cierre de la Casa de la Primera Imprenta de América

7 de octubre

(9 hrs. Proyección de entrevistas video-grabadas en Sala Magna.)

10 hrs. En sesión plenaria en la Sala Magna crónica de la jornada anterior y descriptivo de labores para la jornada que inicia.

10:30 hrs. Instalación de las mesas e inicio de labores en Aula Magna y Aula Colegio.

13 hrs. Suspensión de las actividades por receso.

(13 hrs. Proyección de entrevistas video-grabadas en Sala Magna.)

15 hrs. Cierre de labores de las mesas en Aula Magna y Aula Colegio

16 hrs. Breve reporte en Sala Magna por los relatores de mesa.

17 hrs. Conferencia magistral en Sala Magna.

Institución y democracia en México y América Latina

Por Dr. Jorge Alonso y Dr. Rafael Sandoval.

19 hrs. Clausura del evento por la Dra. Susan Street, Directora Regional del Centro de Estudios Superiores en Antropología Social-CIESAS occidente y despedida. Maestra de ceremonias Dra. Marcela Tovar. Despedida en patio de la CPIA *Brindis de la amistad.*

20:30 Cierre de la Casa de la Primera Imprenta de América

Mesas de trabajo
Presentación de la temática
por los coordinadores

1. Las revoluciones de ayer y las posibilidades de la revolución hoy.

Coordinan: Fabio Giraldo, Rafael Sandoval y Xavier Pedrol

Presentación de la temática:

F. Giraldo Es a través de la comprensión de la imaginación radical y del imaginario social instituyente como es factible una discusión sobre la revolución como proyecto; en el pensamiento de Castoriadis la idea de revolución es inseparable de su reflexión política, la cual a su vez se centra en la búsqueda de la posibilidad de la instauración de un régimen democrático que facilite el proceso de autonomía individual y colectiva. En el centro de dicho proceso, se encuentra la reflexión sobre la psique y la sociedad, como dos formas de ser del ser humano, que siendo irreductibles son inseparables. Por ello, en la propuesta de autonomía de Castoriadis, Psicoanálisis y política, en cuanto actividades práctico poéticas son inseparables, la una remitiendo a la otra, pero produciendo alteraciones en las relaciones que la constituyen y así posibilitando la capacidad de cuestionamiento de las instituciones efectivas de la sociedad, que con la actividad libre de los individuos singulares ayuda a la libertad colectiva y así a la creación de nuevas instituciones y significaciones imaginarias sociales.

X. Pedrol Frente a una tradición emancipatoria que tendió a concebir la revolución como un asalto al poder y circunscribía el conflicto social al ámbito productivo, Castoriadis propuso algunas ideas que permiten concebir la transformación social de modo más fecundo. La sustitución de ‘socialismo’ por ‘autonomía’ apunta precisamente a la ampliación de su mirada a la hora de pensar la transformación social y permite repensar la cuestión de los sujetos, los ámbitos y las estrategias de emancipación. Respecto al sujeto: ¿«clase trabajadora», «los de abajo», «pueblo», «multitud»? Respecto a los ámbitos: ¿Cómo unificar los diferentes colores de la emancipación de los que son hoy portadores los movimientos sociales actuales? ¿Cómo articular las luchas de lo rojo, lo verde, lo violeta o los movimientos indígenas? Respecto a la estrategia: ¿Se puede prescindir del ámbito institucional? ¿Cómo articular la lucha en las instituciones con la de los movimientos sociales? ¿Cabe una respuesta única a estas cuestiones o hay que necesariamente analizar los contextos históricos y sociales donde adquieren sentido estos interrogantes?

R. Sandoval. En esta mesa discutiremos las implicaciones de una forma diferente de pensar la revolución, pues para Castoriadis ésta no se reduce a la toma del palacio de invierno, sino al proceso donde un colectivo anónimo es capaz de instituir un magma de significaciones imaginarias sociales e instituciones diferentes. Por tanto, es un esfuerzo por hacer una revisión crítica de las experiencias revolucionarias del pasado desde una postura que reconoce, en afinidad con Castoriadis, que la contradicción básica de la sociedad es la división entre dirigentes y ejecutantes, por tanto, la necesidad de mirar los atisbos del proyecto autónomo en los sujetos sociales que dieron lugar a estos momentos revolucionarios. En el mismo sentido, dar este debate nos conducirá a dar cuenta de los sujetos que hoy están instituyendo una revolución en la perspectiva Castoridiana. Reconocer al colectivo anónimo y su obra institucional que se sitúa desde la autonomía en proyecto.

2. Psicoanálisis, política y educación.

Coordinan: José Malaver y Susan Street

Presentación de la temática:

J. Malaver. Una articulación entre la educación, el psicoanálisis y la política, se puede pensar a partir de la afirmación de Freud (que este no desarrolla y Castoriadis la toma en serio) según la cual el psicoanálisis, la pedagogía y la política son tres profesiones imposibles en la medida en que son actividades dirigidas a transformar al ser humano y la sociedad, y para ello necesitan de la autonomía y de la libertad. En este sentido la "paideia" como formación de ciudadanos en la democracia y en el pensamiento crítico es una creación que articula estas actividades "imposibles" con el proyecto político emancipatorio que Castoriadis llama "proyecto de autonomía social e individual".

S. Street. Psicoanálisis, política y educación. El pensar/hacer de Castoriadis enfocada en la contradicción fundamental entre dirigentes y bases, entre la concepción y la ejecución, es muy pertinente para el análisis de la constitución de sujetos sociales. Como intelectuales y como militantes, Castoriadis nos enseña con el ejemplo y con sus escritos el valor de la autocrítica que se desplaza en una pedagogía constructiva de la ruptura de las jerarquías instituidas y que se engendra en las capacidades de los sujetos individuales/sociales a educarse en la 'perpétua autoalteración' en función del bien común. Interesa profundizar en cómo se piensan los sujetos que se identifican en proyectos de autonomía; ¿qué relaciones de poder y de alteridad establecen los sujetos que se forman pensándose y haciéndose autónomos en las luchas sociales específicas? ¿De qué manera se conjugan y se contradicen los elementos indisociables de su praxis (el psicoanálisis, la política y la educación)? ¿Cómo está arraigada esta praxis en determinadas tradiciones históricas de lucha atravesando el campo de la política en México y manifestándose en y a través de los espacios locales y sectoriales de resistencia?

3. Movimientos sociales, revoluciones silenciosas y sociedad como creación.

Coordinan: Laurie Naranch y Marcela Tovar

Presentación de la temática:

M. Tovar y L. Naranch. La mesa discutirá la manera novedosa en la que Cornelius Castoriadis elucida la democracia radical apoyándose en sus nociones de imaginario social instituido/instituyente y autonomía. A la luz de esta concepción, una de sus mayores contribuciones al entorno político contemporáneo, examinaremos algunos movimientos sociales que Cornelius Castoriadis calificó como búsquedas de formas más autónomas y democráticas para nuestras sociedades. Iniciativas de jóvenes, mujeres, minorías étnicas e identidades sexuales dentro y fuera del contexto Latinoamericano, son plataformas que nos permitirán discutir logros y obstáculos en la realización de la autonomía y la democracia.

4. El legado de Castoriadis para el S. XXI

Coordinan: Roberto Manero y Claudio Albertani

Presentación de la temática:

R. Manero. (...) el concepto de SIS (Significación Imaginaria Social, N. de RM), no había reparado en las consecuencias teóricas y conceptuales de la inversión de los términos, lo cual resulta una discusión muy interesante, que sale del aspecto estrictamente semántico. Sin

embargo, sobre la cuestión de “deconstruir” la institución sí hay un asunto a debatir. Efectivamente, Lourau habló, antes de los años 70, del analizador (no analizante: *analyseur* en francés), como aquello que hace hablar a la institución. La idea del analizador no proviene del grupo socioanalista. El primero en hablar de analizador fue Guattari, si mal no recuerdo en Psicoanálisis y transversalidad, refiriéndose precisamente a esa capacidad de develar los contenidos inconscientes, latentes o no explícitos de la institución (el loco es el analizador de la institución psiquiátrica). Lapassade trabaja el analizador en ese mismo sentido, como revelador de los elementos que están no-dichos en la institución (el inconsciente político de la institución). No obstante, Lourau, desde mediados de los años 70, retoma la idea de que el análisis lo realiza el analizador, no el analista. Por ello, la idea del analizador es la de una fuerza que activamente realiza un análisis. Éste, el análisis, no queda reducido a un discurso sobre la institución. Es una acción, una acción instituyente que en su impacto sobre lo instituido lo transforma, lo hace evolucionar o, en su caso, lo revoluciona. Es allí en donde se puede hablar de la deconstrucción, en la medida en la que no la consideremos únicamente un concepto derrideano. (...)

C. Albertani. ACTUALIDAD DE CASTORIADIS. La imbricación de la acción política con la reflexión filosófica es una de las características de los grandes pensadores revolucionarios con Marx y Bakunin a la cabeza. Una de las particularidades de Castoriadis –y no la menos significativa- es haber pensado el proyecto de un cambio social y político radical fuera de las categorías de las dos principales corrientes del movimiento obrero: el anarquismo –a pesar de su evidente cercanía con el pensamiento libertario- y el marxismo –del que provenía y que reivindicó durante un buen trecho de su vida. La labor de Castoriadis es la crítica radical de lo existente. Primero liberó a Marx de la pesada herencia estalinista para después enfrentarse directamente con el autor de *El Capital* y sus antinomias. Construir –o, si se prefiere- intentar construir otro marco teórico para pensar la revolución es, me parece, su contribución más importante al proyecto de revitalizar una teoría de la emancipación social acorde con las exigencias de la humanidad en este principio del siglo XXI y es en este sentido que su obra contribuye a la construcción de una nueva izquierda. He aquí la originalidad de nuestro autor. Mientras el siglo XX está atiborrado de “compañeros de viaje” que, al desilusionarse con el socialismo soviético, rechazaron junto al marxismo la idea misma de revolución –y acabaron aceptando la barbarie capitalista- Castoriadis defiende la necesidad de seguir pensando la revolución, pero con otras categorías lo cual lo hace muy actual. El autor de *La institución imaginaria de la sociedad* desarrolló su obra en torno a, por lo menos, tres ejes entrelazados: 1) la exigencia que podemos llamar ética de transformar el mundo –y en consecuencia, la necesidad de replantear el sentido mismo de la actividad política; 2) la urgencia de reflexionar sobre esa exigencia como proyecto de transformación radical hacia la autonomía individual y colectiva; 3) el intento de pensar la historia y la creación humana en un cuadro filosófico nuevo que recoge el aporte del psicoanálisis, de los pensadores clásicos griegos y del movimiento obrero entre muchos otros. Las tres dimensiones están presentes desde el principio precisándose y enriqueciéndose con el tiempo cada una de ellas. Separarlas como se ha hecho, ya sea desde el marxismo ortodoxo –que, en la mejor tradición religiosa, considera a Castoriadis como un apóstata- o desde el psicoanálisis, la filosofía y las ciencias llamadas “humanas” –que soslayan la parte “militante” y la época de Socialismo o Barbarie- implica castrar el pensamiento de este gigante de la crítica social del siglo XX.

Mesas de trabajo

Titulos y ponentes

Mesa 1

(Coord. Fabio Giraldo, Rafael Sandoval y Xavier Pedrol)

- **Título:** “La construcción filosófica de la revolución en la teoría castoridiana, y su ruptura con la escatología imaginaria en las ideologías políticas modernas”
Por: Nohemi Guzman Rocha
- **Título:** “La condición trágica del ser humano. Condición de efectividad del Proyecto de Autonomía”
Por: Miguel Aponte
- **Título:** “La construcción del concepto de autonomía en el Movimiento Zapatista chiapaneco y su relación con la propuesta de Castoriadis”
Por: Dolores Camacho
- **Título:** “El antagonismo y la revolución en el ahora-tiempo. La emergencia de un pensamiento no-estatal”
Por: Marcelo Sandoval
- **Título:** “Movimientos sociales en Chiapas: ¿Y la autonomía?”
Por: Gerardo González
- **Título:** “Revolución y ficción”
Por: Hector Castanon
- **Título:** "La rebelión, elemento para la construcción de autonomía. El caso de los insurgentes de Mezcala (1812-1816) en la defensa de la tierra”
Por: Rocío Moreno
- **Título:** “Aproximaciones en torno a la crisis global social-histórica: entre el hetero-totalitarismo y el germen de la autonomía democrática”
Por: Ricardo Bermeo

Mesa 2

(Coord. José Malaver y Susan Street)

- **Título:** “Reflexiones sobre el proceso de la Sublimación, en la ruptura de la clausura”
Por: Gloria Luz Rascon Martinez
- **Título:** “La Educación, hoy: una mirada a partir de Castoriadis”
Por: Raul Anzaldua
- **Título:** “El psiquismo en la complejidad humana”
Por: Alfredo Guerrero Tapia y
Merary Yamel Vázquez Muñoz
- **Título:** “Insignificancia-Subjetividad-Ciudadanía”
Por: Guillermo Samaniego
- **Título:** “¿Hasta que punto es posible cambiar?”
Por: José Malaver
- **Título:** “Castoriadis y Bateson, críticos del dominio racional”
Por: Ramon Morales
- **Título:** "Lo instituido y lo instituyente en la narrativa de una formadora normalista mexicana; reflexiones compartidas sobre la militancia político-pedagógica desde una

lectura inicial de Cornelius Castoriadis"
Por: Susan Street

Mesa 3

(Coord. Marcela Tovar y Laurie Naranch)

- **Título:** “Legitimidad y Aspectos Normativos en el Proyecto de Autonomía. Horizontes de los Movimientos Sociales”
Por: Marcela Tovar
- **Título:** “Huelga estudiantil universitaria de fin de siglo, encuentro con la autonomía”
Por: Gloria Luz Rascon Martinez
- **Título:** “Entre la autonomía y la creación pública. El dilema de las mediaciones ciudadanas”
Por: Rafael Reygadas Robles Gil
- **Título:** “Producción de significaciones sociales en lo comunitario y en la ciudadanía. Estudio de casos: una radio comunitaria y una organización civil por la seguridad”
Por: Valeria Falletti
- **Título:** “Por el derecho a una vida digna. Todos somos Zimapan”
Por: Denisse Ivonne Villegas Cabrera, Gisela Fabiola Cruz Montalvo y Teresa Hernandez Mendez
- **Título:** "La transformación de la intimidad como revolución silenciosa. Algunas particularidades de las SIS asociadas a la sexoafectividad en México".
Por: Susie Morales
- **Título:** “Las mujeres de Chiapas y los rostros de la violencia neoliberal”
Por: Mercedes Olivera
- **Título:** “*Why Castoriadis's politics of autonomy should matter to feminists and radical democrats: Debates, limits, novelty*” (traducción simultanea por Marcela Tovar) (“Por qué la política de la autonomía de Castoriadis debe importar a feministas y demócratas radicales: Debates, límites, creatividad”)
Por: Laurie Naranch

Mesa 4

(Coord. Roberto Manero y Claudio Albertani)

- **Título:** “La significación imaginaria social de *planificación para el desarrollo*. Una visión crítica de las Ciudades Rurales Sustentables en el sureste mexicano”
Por: Flor Marina y Rafael Miranda
- **Título:** “De la intervención socioanalítica a la obra institucional por la autonomía. El caso de la Cátedra Interinstitucional Cornelius Castoriadis”
Por: Rafael Miranda
- **Título:** Una lectura a contrapelo de la herencia de Cornelius Castoriadis
Por: Rocio Salcido
- **Título:** “Cercanías y distancias entre *la utopía* en Hugo Zemelman y *el proyecto de autonomía* en Cornelius Castoriadis”
Por: Mónica Gallegos
- **Título:** “Imaginaros religiosos y acción política”
Por: Margarita Zires
- **Título:** “Imaginario, cultura e incomunicación”
Por: Antonio Paoli Bolio

- **Título:** “Análisis de las implicaciones y obra institucional. Algunas interferencias entre el análisis institucional y el pensamiento castoridiano”
Por: Roberto Manero
- **Título:** “Forma de pensar y hacer política del imaginario social instituyente del anarquismo al zapatismo”
Por: Rafael Sandoval

Organización interna de los trabajos por mesa (Aula Colegio y Aula Magna)

- En cada turno de jornada de trabajo por mesa, 3 turnos⁵, hay tres ponentes.
- Al termino de las labores los relatores emiten un comunicado.

Procedimiento para someter resúmenes

- Con antelación al Encuentro *La Creación Humana*, se reciben resúmenes de contribuciones hasta el día 30 de agosto. Cada uno de los ponentes seleccionados contará con 20 minutos para exponer y 20 minutos para dudas, comentarios etc. de los asistentes a la mesa.
- Las personas interesadas en presentar trabajos durante las jornadas del encuentro dirigirán a alloiosis@hotmail.co.uk el resumen de dicha ponencia con su **nombre, adscripción institucional, eventual membresía a uno o varios de los seminarios preparatorios de la CICC, nombre de la mesa en la que se desea intervenir y datos de contacto.**
- El coordinador transmitirá dichos resúmenes a los/as coordinadores correspondientes, mismos que harán un balance de las propuestas y, considerando las limitaciones de tiempo, elegirán entre 6 y 8 resúmenes.
- Los/as coordinadores/as serán responsable(s) de seleccionar las ponencias en base a criterios de: membresía a uno o a varios de los seminarios preparatorios; pertinencia del tema y disponibilidad de tiempo. Tomando en cuenta dicha selección harán un plan para las jornadas correspondientes y lo comunicaran al coordinador general.
- Los coordinadores que deseen presentar sus propios trabajos deberán ajustarse a las limitaciones de tiempo y calendario de entrega de resúmenes.
- Cada mesa elige un moderador, un secretario relator y presenta un balance de los trabajos en la sesión plenaria final.

Requisitos para participar

Los interesados en participar en el evento, bajo la modalidad de ponente en mesa de trabajo o solo como asistente, deberán imperativamente enviar una comunicación por escrito al coordinador general Dr. Rafael Miranda Redondo alloiosis@hotmail.co.uk antes

⁵ El 6 de octubre por la mañana un turno de dos y media horas, por la tarde un turno de 3 horas y el 7 de octubre de nuevo por la mañana un turno de dos y media horas. Todo ello suma 8 horas de trabajos por mesa que representa 6 o 8 ponencias por mesa de 40 minutos cada una, mas debate y trabajo de síntesis por los relatores.

del día 30 de agosto. Por razones de cupo limitado en las instalaciones de la Casa de la Primera Imprenta de América. Solo las personas que se hayan inscrito podrán tener acceso a las instalaciones y el cupo no podrá rebasar las 100 personas. El miércoles 5 de octubre a las 14:30 hrs. se llevará a cabo el registro definitivo y en ese momento se entregará a los inscritos un gafete con su nombre mismo que se deberá conservar visible durante todo el evento. Al final de las jornadas de trabajo se otorgarán constancias en tres modalidades: “Participante” (presencial o virtual desde las sedes remotas), “Ponente”, “Conferencista magistral” .

Publicación de memorias

Un comité editorial será creado durante el evento de octubre. Dicho comité hará las gestiones para publicar las memorias del encuentro, en versión electrónica y/o impresa. Dichas memorias deberán estar disponibles y a disposición en la primavera del 2012.

Datos adicionales sobre videoconferencias⁶ y entrevistas:

- **PhD. Laurie Naranch.** Assistant Professor Political Science Dept. Siena University - NY. Her PhD dissertation adressed contemporary feminist theories, the notion of autonomy and Cornelius Castoriadis' work. Dr. Laurie Naranch is Associate Professor in the Political Science Department, Siena College, New York, USA. Dr. Naranch specializes in political theory, democracy and difference, feminist political theory, human rights, and film and politics. Dr. Naranch's current research is on the politics of good intentions in global citizenship, the use of imagination in political struggles, and the gendered and raced dimensions of political life. She is working on a book manuscript called *Bad Examples, Good Intentions and Ordinary Vices*. Dr. Naranch's most recent conference presentation was "Debt and the Citizen" where she explored the de-democratizing aspects of indebted students. Her interest in the work of Cornelius Castoriadis has been ongoing since the early 1990s. Castoriadis' ideas underlie her current book project and she is writing another article returning to his work for contemporary debates in feminist theory about the project of autonomy and the role of imagination in political judgment. Laurie Naranch, Ph.D. Assistant Professor. Political Science Department. Siena College. 515 Loudon Road. Loudonville, NY 12211. (EU)
 - <http://www.youtube.com/watch?v=qCxysY-S1-A>
 - http://www.youtube.com/watch?v=AZ_KtMQ34R8
- **Dr. Eduardo Colombo** (referencias recientes disponibles en línea)

En castellano:

- <http://vimeo.com/channels/formacionenalteridad#25056626>
- <http://vimeo.com/channels/formacionenalteridad#25086938>
- <http://vimeo.com/channels/formacionenalteridad#25092146>
- <http://vimeo.com/channels/formacionenalteridad#25092806>

⁶ En respuesta a la convocatoria de la iniciativa de la Cátedra Interinstitucional Cornelius Castoriadis ha sido creado, inspirado en la filosofía del servicio público, un canal avocado a difundir materiales videograbados referidos a la obra escrita e institucional de Cornelius Castoriadis. La creación de este canal, bajo la denominación de *formacionenalteridad* , aspira a contribuir a la difusión de la obra escrita e institucional del autor: <http://vimeo.com/channels/formacionenalteridad>

- <http://vimeo.com/channels/formacionenalteridad#25093876>
- <http://vimeo.com/channels/formacionenalteridad#25095086>

En francés:

- La place du peuple. En *quatrième groupe*. Organisation Psychanalytique de Langue Française. <http://www.quatrieme-groupe.org/publications/bibliographies/bibliographie/eduardo-colombo/9/00012COLOM>
- Quanto vale la critica postmoderna all'anarchismo? En *libertaria*. Il piacere dell'utopia. No. 1-2. Enero-Junio 2010 http://www.libertaria.it/pdf/Libertaria1_2_2010.pdf
- L'anarchisme et la querelle de la postmodernité. En *Réfractons*. Recherches et expressions anarchistes. No. 20. <http://refractions.plusloin.org/spip.php?article247>
- Du pouvoir politique. (*Réfractons* No. 7, 2001). En *Nouveau millénaire. Défie libertaires*. <http://libertaire.free.fr/colombo10.html>
- La Revolution un concept soluble dans la postmodernité. En *Réfractons*. Recherches et expressions anarchistes. No. 22. Primavera de 2009. <http://refractions.plusloin.org/spip.php?article430>
- Otras referencias en: <http://www.aperturas.org/autores.php?a=Colombo-Eduardo>
- <http://vimeo.com/27681198>

- **PhD David Ames Curtis (en curso)**
- **Dr. Christophe Premat (por confirmarse)**

Performance: *Trinity*⁷

By: Clara Gibson Maxwell

Castoriadis's insight into Pericles' Funeral Oration in Thucydides has fascinated me my entire adult life. My website, which presents my work as a dancer-choreographer-educator, is called www.kaloskaisophos.org after Pericles' connection of the love of wisdom with the love of beauty. The philosophical ponderings Castoriadis undertook at the end of his life explore how we as people can alter how we creatively think about the world in order to activate change for the better within it.

Always sensitive to the fragile nature of freedom, Castoriadis also elucidated the tragic character of democracy. This was perhaps his greatest achievement. His forceful way of thinking inspired my own choreographic achievement as Ophelia in the 1989 rock opera, *Ophélie Song*, danced in Paris, Edinburgh, and New York at a time when my partner, David Ames Curtis, was translating Castoriadis's *Political and Social Writings* into English for the University of Minnesota Press. Cornelius and I discussed together at length Ophelia's importance in *Hamlet*. Castoriadis formulated the question of Ophelia's situation in the "rotten state of Denmark" as follows: "What does Ophelia have to say that no one wants to hear?"

My interest in tragedy broadened in 1990 when I began my collaboration with composer and musician Ornette Coleman, the inventor of "free jazz." I worked with Ornette on applying to dance his musical theory of "Harmolodics"—where equal value is given to *harmony*, *motion* (or rhythm), and *melody* and where each participant may contribute democratically, on his or her own initiative, in the creation of an overall, evolving form. For twenty years, Ornette Coleman and I have discussed the relevance of his Harmolodic theory of improvisation to the co-birth of philosophy and politics in 5th century Athens as elucidated by Castoriadis, and, more generally, to a democratic experience. Ornette provided cover art for two English-language Castoriadis translations David did.

Since Castoriadis's death, new technologies have tended to supersede revolutionary practice as he would have experienced it. In our world of internet architecture, conventional building construction is being superseded by design. My work with the [Cornelius Castoriadis/Agora International Website](http://www.corneliuscastoriadis.org) and in my dances (which can integrate new technologies) is to bear witness to the new nature of the public space thus evolving.

⁷ Original en inglés. La traducción al castellano que precede fue hecha por Rafael Miranda Redondo y Luisa Miranda Morel.

My dance craft is apodictic—directly demonstrative, instead of narrative or illustrative. It is an affirmation of “equal participation in a value idea” as yet unformed and untried, to borrow Ornette’s description of my choreography. As such, I leave open the possibility of collaboration and involvement on the part of the artists with whom I work and on the part of others I may encounter. My choreography is *site-responsive*, too—not just “site-specific,” but open to the meanings and histories of a site and bringing in other points of view I encounter when I go off to explore a new venue.

I will come to Mexico City this Spring to visit the [Casa de la Primera Imprenta de América](#) in view of creating a dance event, “Encuentro,” for the “Human Creation” seminar being organized for October 5-7, 2011 by the Cátedra Interinstitucional Cornelius Castoriadis. It is my plan to perform in the venue *Trinity*, a solo string composition by Ornette Coleman, in my dance of the same name⁸.

Resúmenes de los responsables de mesa y coordinación⁹

Dra. Susan Street. Investigadora/profesora del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) desde 1990: actualmente es Directora Regional del CIESAS Occidente en Guadalajara, Jalisco. Hizo una Maestría en Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Nuevo México y un Doctorado en Educación en la Universidad de Harvard, E.E.U.U. Durante más de veinte años ha realizado investigaciones sobre diversos aspectos del sistema educativo mexicano. Si bien comenzó estudiando el Estado Educador (en transición al Estado Regulador de hoy en día) como arena de múltiples conflictos de carácter intra-burocrático, el surgimiento de un sujeto democrático para el sector educativo (la Coordinadora Nacional de los Trabajadores de la Educación, la CNTE) la llevó a centrar su análisis de la política educativa en los procesos de democratización ‘desde abajo’ del sindicalismo docente, procesos que fueron—y son--dirigidos por profesores de educación básica en varias regiones del

⁸ **Representación: *Trinity*** El abordaje de Castoriadis de la Oración Fúnebre de Pericles sobre Thucydides me ha fascinado toda la vida. Mi portal electrónico, en el que se presenta mi trabajo como bailarina-coreógrafa-educadora, se llama www.kaloskaisophos.org a partir del enlace por Pericles respecto al amor por la sabiduría con el amor por la belleza. Las reflexiones filosóficas que Castoriadis emprendió al final de su vida abordan la manera en la que, como personas, podemos alterar nuestro pensamiento creativo respecto al mundo, para impulsar un cambio hacia lo mejor. Siempre sensible respecto a la frágil naturaleza de la libertad, Castoriadis también elucidó el carácter trágico de la democracia. Es probable que fuera este su logro mayor. La manera enérgica de su modo de pensar inspiró mi obra coreográfica Ophelia para la ópera rock *Ophélie Song*, representada en París, Edimburgo y Nueva York en la época en que mi pareja, David Ames Curtis, estaba traduciendo los *Political and Social Writings* (Escritos políticos y sociales) de Castoriadis al inglés para la editorial University of Minnesota Press. Cornelius y yo discutimos profundamente la importancia de Ophelia en *Hamlet*. Castoriadis formuló la pregunta respecto a la situación de Ophelia en el “contexto desastroso de la Dinamarca de la época” del modo siguiente: “Que es lo que Ophelia tiene que decir que nadie quiere escuchar?” Mi interés por la tragedia se remonta al 1990 cuando empecé a colaborar con el compositor y músico Ornette Coleman, el inventor del “free jazz”. Trabajé con Ornette aplicando a la danza su teoría musical sobre “Harmolodics” —en la cual se otorga valor equivalente a la (*h*)-armonía, el *movimiento* (o el ritmo), y a la *melodía* y en la cual cada participante tiene que contribuir democráticamente, por su propia iniciativa, para la creación de una *forma* general, que se va desarrollando. Durante veinte años, Ornette Coleman y yo hemos discutido la relevancia de su teoría Harmolodica de improvisación para el nacimiento simultáneo de la filosofía y la política, de Atenas en el siglo V a.c. como fue elucidado por Castoriadis y, mas en general, para la experiencia democrática. Ornette hizo las artísticas portadas para dos de las traducciones al inglés que David llevó a cabo. Después de la muerte de Castoriadis, las nuevas tecnologías han extendido el alcance de la actividad revolucionaria, respecto al alcance que a ;el le toco conocer. En nuestro mundo de arquitectura cibernética la construcción de edificios a manera convencional ha sido rebasada por el diseño. Mi trabajo con [Cornelius Castoriadis/Agora International Website](#) y también en la danza que practico (la cual integra nuevas tecnologías) consiste en llevar al espectador hacia la naturaleza nueva hacia la que ha evolucionado el espacio público. La hechura de mi danza es apodictica-directamente demostrativa, en lugar de narrativa o ilustrativa. Es una afirmación de “participación igualitaria en una idea valor” que todavía esta en ‘vías de formarse y de ponerse en la practica’, haciendo alusión a la descripción que Ornette hizo de mi coreografía. En ese sentido dejo abierta la posibilidad de la colaboración e involucramiento de parte de los artistas con quien trabajo y de parte de otros emergentes. Mi coreografía es responsiva al *lugar* de danza —no solo especifica de un *lugar*, sino también abierta a los sentidos y las historias de un emplazamiento y llevadera de otros puntos de vista que descubro cuando exploro un nuevo *lugar*. Voy a venir a la Ciudad de México esta primavera para visitar la [Casa de la Primera Imprenta de América](#) con el propósito de crear un nuevo evento dancístico, “Encuentro”, para el seminario: *La creación humana*, que tendrá lugar los días 5, 6 y 7 de octubre y que ha sido convocado por la Cátedra Interinstitucional Cornelius Castoriadis. Mi plan consiste en mostrar en esa ocasión la pieza *Trinity*, una composición de ‘solo-string’ hecha por Ornette Coleman, usada en mi baile que lleva el mismo nombre.

⁹ En la lengua de trabajo correspondiente.

país. Dedicó muchos de sus escritos a presentar ‘la ética de reciprocidad’ del movimiento magisterial (de la Sección VII del SNTE en Chiapas) como una producción cultural creativa, como una identidad sindical novedosa para el magisterio en su conjunto, tomando en consideración la sumisión gremial generalizada a un sindicalismo corporativista vinculado estructuralmente al PRI-gobierno de ese entonces. Street ha buscado articular los elementos de una antropología política de la democracia (desde el afán del sujeto magisterial por construir un poder de base) con los elementos propuestos en seminarios y talleres de discusión con militantes buscando concretizar una ‘política educativa alternativa’ basada en transformaciones del trabajo docente en los espacios escolares locales. Se encuentra particularmente interesada en repensar *lo público* de la escuela pública—relacionado con la formación de ciudadanías—a la vez que desarrollar nuevas miradas de subjetividades políticas femeninas de maestras activistas por la democracia radical desde su práctica pedagógica. Sus publicaciones están en línea: “Maestros en movimiento; una periodización de veinte años de investigación sobre el movimiento magisterial democrático” <http://occidente.ciesas.edu.mx/susanstreet>

Dra. Marcela Tovar Restrepo. Directora (e) del Programa de Estudios Latinoamericanos Queens College - City University of N.Y. y profesora del Dept. de Antropología en la misma institución. Es PhD en Antropología de la New School University (validado por la Universidad Complutense de Madrid - España) y Master en desarrollo de University College of London - Universidad de Londres. Ha enseñado y trabajado en LA en proyectos de desarrollo, diversidad étnica y género. (EN) (Colombia and Spain) is Director of the Latin American and Latino Studies Program and teaches in the Anthropology Department at Queens College (CUNY). She obtained her PhD in Anthropology at the New School for Social Research (N.Y.) and her Master on Urban Development Planning at University College of London. Marcela has served as an international consultant mainstreaming cultural and gender rights into policy-making processes at different UN instances like the Commission of Sustainable Development (CSD) – DESA, UNDEF, IPU and the Permanent Forum for Indigenous Issues. She has also served as technical advisor and researcher for International cooperation agencies (GTZ, AECID), governments, social movements and NGOs in areas such as gender and ethnic diversity, environment and human rights and conflict. She conducts research on ethnicity, gender and development in Latin America and has taught in Colombia, Chile and U.S.A. Marcela serves as a Board member in Women's Environmental and Development Organization -WEDO (NY), and as member of Advisory Council for the Center for Ethnic, Racial, and Religious Understanding – Queens College- City University of New York.

Dr. Rafael Sandoval Álvarez profesor investigador del INAH y miembro del *Seminario Movimientos sociales, sujetos y prácticas*. Realiza estudios de Psicología en la Universidad de Guadalajara. Maestro en Antropología por el CIESAS-Occidente. Es Doctorando en Sociología en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Autor de los libros “*Nuevas formas de hacer política. Una subjetividad emergente*”, Guadalajara, México: CUCSH-Universidad de Guadalajara, 2006. “*Zapatismo Urbano en Guadalajara. Formas de hacer política: contradicciones y ambigüedades*”, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Colección Científica, 2008. Coautor de “*Los Movimientos sociales y el poder. La otra campaña y la coyuntura política mexicana*”, México. Cuadernos de la Resistencia/La Casa del Mago/Brigada Callejera de Apoyo a la Mujer “Elisa Martínez”, 2007, pp. 227-277. Actualmente hace estudios en la línea de investigación sobre “*Realidad Y Subjetividad. Nuevas Formas De Hacer Política en sujetos sociales. Contradicciones Y Antagonismos*. Con un enfoque epistémico desde la perspectiva de los sujetos de estudio, en la que parte de reconocer a los sujetos con capacidad de reflexividad y auto conocimiento de su situación y contexto. Otra línea de investigación complementaria la denomino “*Inconsciente Colectivo Y Personalidad Autoritaria. condicionantes en Las Formas de Hacer Política*”, que parte de reconocer que el inconsciente cultural irrumpe en las relaciones sociales propiciando la constitución de la personalidad autoritaria, condicionante de las formas de hacer política que reproducen las relaciones de dominación. Se trata de dar cuenta de las contradicciones y ambigüedades que en la práctica política se dan en el proceso de experimentar una forma de hacer política que rompe con el paradigma de la Realpolitik. Un primer producto de esto es el libro “*Más allá de la racionalidad capitalista. Nuevas formas de hacer política.*” (en prensa). En este trabajo se problematiza y cuestiona la perspectiva de género en la práctica política, la perspectiva de la forma partido, la forma de organización no gubernamental y la forma sindicato.

Mtro. Claudio Albertani es politólogo, historiador y periodista. Ha realizado estudios de Ciencias Políticas en la universidad estatal de Milán, Italia y es doctorando en estudios latinoamericanos en el CELA de la UNAM con la tesis: “SOCIALISMO Y LIBERTAD”. El exilio antiautoritario de Europa en México, su proyección latinoamericana y la lucha contra el estalinismo. 1940-1950. Es autor de ensayos sobre las luchas indígenas en Guatemala y en Chiapas, así como sobre el movimiento anarquista y los

movimientos contra la globalización neoliberal publicados en revistas mexicanas, guatemaltecas, europeas y norteamericanas. Es autor de: *El espejo de México. Crónicas de barbarie y resistencia*, Costa Amic, 2009. Ha coordinado los libros: *...E vennero come il vento. Immagini e parole dal Chiapas in rivolta* (Roberto Massari editor, Roma, 1997); *Imperio y movimientos sociales en la edad global* (UACM, 2004). Ha coordinado la edición crítica del *Príncipe de Maquiavelo* (UACM, 2008) y de *¿Qué es la propiedad?* de Proudhon (UACM, 2009). Es miembro de la Comisión Civil Internacional de Observación por los Derechos Humanos, corresponsal de la emisora independiente Radio Onda d'urto (Brescia, Italia), colaborador de los diarios italiano *Il Manifesto* y *Liberazione* y de las fundaciones Andrés Nin y Víctor Serge. Ha participado en la realización de los documentales *Vlady*, in memoriam (Canal 22) y *El asesinato de Trotsky* (History Channel). Actualmente es profesor de tiempo completo en la Academia de Historia de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (uacm) y es fundador del Centro Vlady de la misma universidad.

Dr. Jorge Alonso Sánchez. Profesor Investigador Titular C en el CIESAS Occidente. Doctorado en Antropología Social en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. Ha sido profesor en postgrados en Ciencias Sociales en las Universidades Iberoamericana, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad de Guadalajara, El Colegio de Jalisco, El Colegio de Michoacán y CIESAS. De 1991 a 1997 fue Secretario Académico del Doctorado en Ciencias Sociales que conjuntamente impartieron el CIESAS y la Universidad de Guadalajara. De 1999 a 2004 fue Secretario Académico del Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Guadalajara. Ha publicado 20 libros y 4 folletos, coordinado 10 libros como único coordinador; ha co-coordinado 16 libros más. Tiene capítulos en 87 libros colectivos. Ha publicado 19 prólogos, 128 reseñas y escrito en diversas revistas 220 artículos. Entre sus libros se encuentran: *La dialéctica clases-élites en México*, Ediciones de la Casa Chata, México, 1976; *Democracia precaria*, ITESO, Guadalajara, 2000; *Democracia amenazada*, ITESO, Guadalajara, 2002; *Miradas sobre la personalidad política de Efraín González Luna*, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 2003; y conjuntamente con Alberto Aziz, *México: una democracia vulnerada*, Miguel Ángel Porrúa, 2009. Es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias; también es miembro del Sistema Nacional de Investigadores en el nivel III. Recibió el premio Aguascalientes 2000 al Desarrollo de las Humanidades. Es Director de la revista *Desacatos* desde 2004. Es miembro de los consejos editoriales de las revistas *Nueva Antropología* (México), *Comunicación y Sociedad* (Guadalajara), *Espiral* (Guadalajara), *Historia Revista* (Brasil).

Ec. Fabio Giraldo Isunza. Realizó estudios de economía en la universidad Externado de Colombia y de post-grado en economía en la universidad de los Andes de Bogotá. Actualmente se dedica a actividades de consultoría e investigación en temas relacionados con la vivienda, la construcción, la ciudad y el hábitat. Ha sido vicepresidente técnico de la Cámara Colombiana de la Construcción CAMACOL, director ejecutivo del Centro Nacional de Desarrollo Urbano, presidente de la comisión de regulación de agua potable, viceministro de desarrollo urbano, en Colombia; coordinador del programa de Naciones Unidas UN-HABITAT, profesor de varias universidades en Colombia. Autor y editor de más de 30 libros y ha escrito sobre temas de economía, vivienda, ciudad, y crítica de arte en varias publicaciones entre las que se encuentran: *Reforma Urbana y Desarrollo Social Ciudad y Crisis*; *Colombia: El Despertar de la Modernidad*; *Pensar la Ciudad*; *La política y la ciudad*; *Ciudad y Crisis*; *Ciudad y Complejidad*; *Hábitat y Desarrollo Humano*; *Urbanización para el Desarrollo Humano*; fue director de la revista *Ensayo & Error* y editor de los libros sobre Cornelius Castoriadis, *Ontología de la Creación y Psiquis y Sociedad*; es miembro de número de la Academia Colombia de Economía.

Dr. José Malaver. Médico psicoanalista, ensayista y traductor al español de varios ensayos de la obra de Cornelius Castoriadis, miembro de la fundación Castoriadis (Paris), doctorante en filosofía universidad Paris 8.

Dr. Roberto Manero Brito Licenciado en Psicología. UAMX, México, 1979. Diploma de Estudios Profundos en Ciencias de la Educación, opción Análisis Institucional. Universidad de París VIII, París, Francia, 1984. Doctorado del 3er. Ciclo en Ciencias de la Educación, opción Análisis Institucional. Universidad de París VIII, París, Francia, 1987. Profesor investigador del Departamento de Educación y Comunicación, UAMX, desde 1980. Profesor de asignatura del Colegio de Pedagogía, FFYL, UNAM. Profesor de asignatura de la FES Zaragoza, UNAM. Miembro fundador del Área de Investigación Los Procesos Grupales e Institucionales y sus Interrelaciones, DEC, UAMX. Miembro del equipo de rediseño del programa de estudios de la Licenciatura en Psicología, UAMX. Miembro del equipo de rediseño de las Áreas de Concentración de la Licenciatura en Psicología, UAMX. Miembro del equipo de diseño de la

Maestría en Psicología Social de Grupos e Instituciones, UAMX. Miembro del equipo de diseño de diversos módulos del Doctorado en Ciencias Sociales. Coordinador de la Maestría en Psicología Social de Grupos e Instituciones, 2008-2010. Autor de un libro y de más de 70 artículos sobre temáticas de Psicología Social, educación superior, violencia y grupos delincuenciales, intervención grupal e institucional, etc. Intervenciones institucionales en diferentes establecimientos universitarios (UNAM-Facultad de Psicología, UJED (Facultad de Agronomía y Zootecnia, Facultad de Matemáticas, Radio Universidad, Facultad de Odontología), Universidad Veracruzana Campus Poza Rica (Facultad de Psicología). Intervención pedagógica en la Universidad Autónoma de Querétaro (Maestría en Psicología Social, Doctorado en Educación). Consultoría psicológica en el Instituto Nacional de Cancerología. Consultoría psicosocial en la Dirección de Prestaciones Médicas del IMSS.

Dr. Xavier Pedrol Rovira. Profesor de Filosofía del Derecho de la Universidad de Barcelona, donde actualmente imparte clases de Filosofía y Sociología del Derecho y de diversas asignaturas en el Máster "Ciudadanía y Derechos Humanos. Ética y Política". Ha realizado estancias de estudio e investigación en Urbino, Berlín y París. Se doctoró en el año 2003 con una tesis sobre el pensamiento filosófico y político de Cornelius Castoriadis, del cual ha publicado una antología (*Escritos Políticos*, Madrid, Los Libros de la Catarata, 2006) y sobre el que está preparando una monografía crítica. También ha publicado, junto con Gerardo Pisarello, los siguientes libros sobre el proceso constituyente europeo: *La constitución furtiva. Por una constitución social y democrática de Europa*, (Barcelona, Icaria, 2004), *La 'Constitución' europea y sus mitos*, (Barcelona, Icaria, 2005), así como la compilación *La ilusión constitucional. Una crítica del proyecto de la convención y razones para una Europa alternativa*, Barcelona, El Viejo Topo, 2004. Es miembro del consejo de redacción de la revista "Mientras Tanto".

PhD Andreas Kalyvas. PhD, Political Science, Columbia University; MA, Columbia University; BA, National and Kapodistrian, University of Athens, Greece. Associate Professor of Political Science
Profile: I am interested in democratic theory and the history of political ideas from ancient Greek and Roman to modern to contemporary continental political theory. In particular, my work focuses on the relationship between democracy and constitutionalism; problems of popular sovereignty, representation, and political autonomy; radical foundings, revolutionary breaks, and constitution making; the norm and the exception; emergency rule; citizenship and cosmopolitanism. My current research is oriented toward questions of constituent power and radical democratic politics on the one hand and on the overlapping of tyranny and dictatorship in Western political thought, on the other. I am currently completing a book manuscript provisionally titled "Legalizing Tyranny: Constitutional Dictatorship and the Enemy Within" while working on a second one, "Constituent Power and Radical Democracy."
Courses Taught: Radical Democracy The Political Theory Field Seminar The Political and Constitutional Theory of Carl Schmitt (seminar) The Politics and History of the Constituent Power (seminar) The Concept and Politics of Tyranny in Ancient Greek and Roman Political Thought Theories of Democratic Constitutionalism The Political Philosophy of Cornelius Castoriadis The Political Forms of Globalization Ancient and Medieval Political Theory Introduction to Political Theory On Ideology
Recent Publications: I. Books: Democracy and the Politics of the Extraordinary: Max Weber, Carl Schmitt, Hannah Arendt, Cambridge University Press (hardcover 2008, paperback 2009). Liberal Beginnings: Making a Republic for the Moderns, Cambridge University Press, 2008 (co-authored with Ira Katznelson).
II. Articles in Peer Review Journals: "An Anomaly? Some Reflections on the Greek December 2008" Constellations, 17:2, 2010. "The Tyranny of Dictatorship: When the Greek Tyrant met the Roman Dictator," Political Theory, 35:4, 2007. "The Basic Norm and Democracy in Hans Kelsen's Legal and Political Theory," Philosophy and Social Criticism, 32:5, 2006. "Popular Sovereignty, the Constituent Power, and Democracy," Constellations, 12:2, 2005. "From the Act to the Decision. Hannah Arendt and the Question of Decisionism," Political Theory, 32:4, 2004. "Charismatic Politics and the Symbolic Foundations of Power," New German Critique, 85, 2002. "The Politics of Autonomy and the Challenge of Deliberation: Cornelius Castoriadis contra Jürgen Habermas," Thesis Eleven, 64, 2001. "Hegemonic Sovereignty: Carl Schmitt, Antonio Gramsci, and the Constituent Prince," Journal of Political Ideologies, 5:3, 2001. "Carl Schmitt and the Three Moments of Democracy," Cardozo Law Review, 21:5-6, 2000.
III. Book Chapters: "The Democratic Narcissus: The Agonism of the Ancients Compared to that of the (Post) Moderns," Law and Agonistic Politics, edited by Andrew Schaap, Aldershot: Ashgate, 2009. "The Sovereign Weaver: Beyond the Camp," in Politics, Metaphysics, and Death: Essays on Giorgio Agamben's Homo Sacer, edited by Andrew Norris, Duke University Press, 2005. "The Stateless Theory," Paradigm Lost: State Theory Reconsidered, edited by S. Aronowitz and P. Bratsis, Minneapolis: Minnesota University Press, 2002.
Office Location: The New School for Social Research; Political Science Department; 6 East 16th Street, Suite 724; New York, NY 10011
Phone Number/Extension:

212-229-5747 x3081. **Email:** KalyvasA@newschool.edu **Research Interests:** Democratic theory; Theories of sovereignty and constituent power; Tyranny and dictatorship; States of exception; Legal positivism and the philosophy of law; History of political liberalism and republicanism; Decisionism and judgment; Marxism, post-Marxism, and critical theory. **Professional Affiliations:** Constellations, Co-Editor in Chief; Constellations, Editorial Council. Duke University Press, Editorial Board of the series History, Culture, Politics; American; Political Science Association, Member; Northeastern Political Science Association, Member. The Association for Political Theory, Member; The Modern Greek Studies Association, Member. **Awards and Honors:** 2009-2010 Laurance S. Rockefeller Visiting Fellow, University Center for Human Values, Princeton University.; The annual Polity Prize for the best article published in the journal in 2006.; The Leo Strauss Award for the best doctoral dissertation in the field of political philosophy, 2002.

Dr. Rafael Miranda Redondo. Profesor invitado miembro del Área de Procesos Grupales e Institucionales y sus Interrelaciones en División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco (UAM-X) México D.F.: Responsable de seminarios en la UAM Xochimilco: *Sociedad instituyente y clínica de la alteridad. Un acercamiento a la obra institucional de Cornelius Castoriadis*, Área de posgrado en Ciencias Sociales; *Aproximación al Campo: Apuntes de un hacer pensante orientado a la intervención socioanalítica*, Maestría en Psicología Social de Grupos e Instituciones; Co-Responsable de la política de vinculación en la línea de investigación *Memoria y futuro*. Co-responsable Seminario Interinstitucional: *El proyecto de autonomía hoy*, CIESAS sureste, San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Doctor en *Fundamentos y desarrollos psicoanalíticos*, <http://eprints.ucm.es/11034/>. Facultad de Filosofía. Universidad Complutense de Madrid. Maestría en *Psicología Social de grupos e instituciones* UAM-X; Alumno Titular del diploma de la *École des Hautes Études en Sciences Sociales* EHESS, bajo la dirección de Cornelius Castoriadis. Sección de *Investigaciones interdisciplinarias*. Seminarios de postgrado: *Lo social-histórico y lo imaginario social y El nacimiento de la democracia en la Grecia Antigua*. Paris; Licenciatura en Sociología. Área de concentración: *Trabajo y Organizaciones*, UAM-X. Traductor y bibliógrafo responsable de la base de datos en castellano del portal Cornelius Castoriadis/Agora International: www.agorainternational.org . Publicaciones pertinentes -**2010** “Modernidad, psicoanálisis y política. Una reflexión a partir de Cornelius Castoriadis” En *Dossier “Cornelius Castoriadis”, Riff Raff. Revista de Pensamiento y cultura*. Nº 42, 2º época. Invierno, Mira editores-Grupo Riff Raff, Zaragoza.-**2008**: “Castoriadis y el regreso de lo religioso. Auto-alteración de la sociedad y meta-norma” En *LiminaR*. Estudios sociales y Humanísticos. Coordinado por M. Olivera. *La santa muerte*. Año 6, vol. VI, núm. 1. CESMECA. UNICACH, San Cristóbal de las Casas: <http://www.fundanin.org/miranda6.htm>; “El sujeto autónomo y la alteridad” En *Fragments del Caos. Filosofía, sujeto y sociedad en Cornelius Castoriadis*. Volumen Coordinado por Daniel Cabrera. Editorial Biblos. Argentina. **2007** “De Atenas a Chalco (Sin pasar por la Tcheka*)”: <http://www.fundanin.org/miranda4.htm> ; **2007** “Las nuevas masculinidades y la empatía por el bien común” En *Revista Transversales*. Numero 7, Época II. Madrid. Verano. **2006** “El comunitarismo en cuestión” En *Revista Transversales*. Editorial SEPHA. Primavera" Travesía: El proyecto de autonomía". Madrid. **2004** “Les frontières de la haine. À propos de l'altérité selon Cornelius Castoriadis” En *L'autre. Cliniques, cultures et sociétés*, 5:2 (2004): 265-75. Grenoble: <http://libertaire.free.fr/Castoriadis48.html> Traducción en: “Las Fronteras del odio. Reflexión sobre la alteridad a partir de Cornelius Castoriadis” En revista *Tramas*. Subjetividad y procesos sociales. UAM-X. México. 2006. http://tramas.xoc.uam.mx/tabla_contenido.php?id_fasciculo=65 y <http://www.fundanin.org/miranda1.htm> **2003** “La profesión psi y la formación para la autonomía. Una reflexión en torno al caso Lebovici” En *Frenia, Revista de historia de la psiquiatría*. Vol. III. Fascículo 2. Instituto de Historia. Consejo Superior de Investigación Científica. Madrid. **2007** Responsable de los seminarios: *La formación del filósofo ciudadano. De Patricio Redondo a Cornelius Castoriadis* (4 horas). Programa de Maestría Doctorado en Filosofía. Instituto de Filosofía. Universidad Veracruzana. Xalapa. *Imaginario y alteridad en Cornelius Castoriadis* (12 horas). En el marco del Programa de Maestría-doctorado en Ciencias Sociales y Humanísticas del Centro de Estudios de México y Centro América. San Cristóbal de las Casas. **(Multianual)** *Appartenance, autonomie et haine de l'autre* (12 horas lectivas por evento). Otros seminarios. *De la heine (à l'autonomie) des autres; L'asymétrie comme altérité dans les professions impossibles; L'analyse institutionnelle du mandat humanitaire, une contribution*. Association Appartenances, Lausana, CH.