

Programa

Ecos de la violencia: miradas multidisciplinares

28 -29 de agosto de 2024

Auditorio Guillermo de la Peña, CIESAS Occidente. Ave. España 1359, Colonia Moderna, Guadalajara

Organizadores: Jorge Isaac Vargas González y Renée de la Torre

Abierto al público con reservación en: comunicacionoccte@ciesas.edu.mx

Propuesta:

En México se viven múltiples violencias como feminicidios, asesinatos, desplazamientos forzados, masacres, o desapariciones. La violencia involucra distintos actores tanto del aparato estatal (policías, ejército, guardia nacional) como de la sociedad civil. Es importante resaltar que las violencias no son exclusivas de los enfrentamientos entre redes del crimen organizado con las fuerzas armadas. En realidad, diversos actores se han consolidado al margen de la ley, desafiando inclusive la soberanía del Estado. A la par han surgido movimientos sociales que exigen justicia y señalan de manera constante las porosidades entre la esfera legal y la ilegal.

En dicho sentido, las violencias que se despliegan en el territorio tienen siempre un eco en la cotidianidad de los habitantes. Así, estos ecos generan miedo, y el miedo tiende a enmudecer e inmovilizar. Por lo tanto, no solo lastiman el tejido social, sino que tienden a silenciar e invisibilizar las secuelas de la violencia. No obstante, en el presente estado de emergencia han surgido diversas prácticas estéticas (que van desde los corridos al rap, las intervenciones simbólicas de monumentos, creación de antimonumentos, puestas en escena de plazas públicas y demás escenarios, performances situacionistas, muralismo callejero, construcción de altares barriales y cenotafios) utilizadas como recursos estratégicos para visibilizar las heridas abiertas y como un antídoto contra el olvido.

Colocando un énfasis en metodologías audiovisuales y sonoras, en este coloquio se pretende conjuntar a distintos investigadores a compartir sus hallazgos para juntos reflexionar, a partir de una perspectiva multidisciplinar, acerca de las formas en que las violencias se impugnan, transforman e incluso empalman en México. Se invita a un coloquio para juntos compartir realidades y analizar prácticas estéticas que den una lectura acerca de la reivindicación de la vida, la exigencia de cuerpos, la persistencia de la memoria, activismos resilientes de población doliente, iniciativas de arte callejero para visibilizar públicamente el horror y el dolor, movilizaciones que demandan respuesta estatal de cara a la producción de muerte.

Programa

28 de agosto

10:00- a 10:30: recepción de bienvenida

Palabras de los organizadores Renée de la Torre e Issac Vargas

**Mesa 1:
Recursos y tácticas
10:30am -2:00 pm**

10:30 Rossana Reguillo (ITESO) “Laberintos y conjuros: pensar las violencias desde la comunicación

11:00 Samuel Fernando Rivera Andrade (El Colegio de Michoacán) “Atestiguar los mecanismos de la violencia desde las pantallas rotas de personas migrantes y la circulación de sus archivos audiovisuales”

11:30 Laura Roush (El Colegio de Michoacán) “Duelo en los márgenes de la visibilidad: Zamora, Michoacán desde la fotografía nocturna”

12:00 RECESO Café

12: 30 Arturo Fabián (UdeG) “Violencia contra Migrantes en el Tapón del Darién: Un Estudio Videográfico Documental”

1:00 Darwin Franco (Periodista/ Investigador DECS Universidad de Guadalajara). “Dispositivos de memoria frente a la desmemoria del Estado. La lucha del colectivo Luz de Esperanza.

1:30-2:00 COMENTARIOS

COMIDA A UN RESTAURANT

Mesa 2:

Violencias

(28 DE AGOSTO 4:00 – 6:30 PM)

4: 00-4:30 Claudia Reyes (Investigadora Independiente). “La visualización del análisis de contexto”

4:30-5:00 Isaac Vargas González (Universidad de Toronto). “La dimensión sensorial de la guerra contra el narcotráfico”

5:00-5:30 Sara Elena Velázquez Moreno (colaboradora del Programa de Política de Drogas). “Inventario nacional de lo militarizado. Una radiografía de los procesos de militarización en México”

5:30-6:00 Axel Villaseñor (CUTONALA/UdeG). “Religiosidad popular en sitios de inhumación clandestina en el Estado de Jalisco”.

6:00-6:30 COMENTARIOS

29 de agosto

10:00-11:00

Panel: “el arte como voz del dolor”

Artistas participantes: Miriam Araceli Rodríguez Martínez (Poder Blando), Carlos Valencia (intervención de la Glorieta de las y los Desaparecidos), Claudia Rodríguez e Isabel López (Colectiva Hilos). Modera: Renée de la Torre

11:00-11:30- CAFÉ

Mesa 3: Estéticas

11:30-2:00

11:30. Alina Peña Iguarán (ITESO). “Prácticas estéticas y dispositivos de captura: apuntes para pensar los desafíos frente a las violencias contemporáneas”.

12:00 Renée de la Torre e Itzel Ximena Torres (CIESAS Occidente) “Arte contra el olvido: iniciativas artísticas como ecos de una ciudad amordazada”

12:30 Thelma Alejandra Mata (Programa de Política de Drogas PPD) “La vida con el narco: relatos de vidas silenciadas. El uso del storytelling para la sensibilización sobre la violencia criminal”

1:00 Carlos Y. Flores (Universidad Autónoma del Estado de México) “Violencia criminal y legalidad maya en Quiché, Guatemala. El suk b’anik como terapia social.

1:30- 2:00 COMENTARIOS

Resúmenes de ponencias y datos de ponentes y panelistas

Rossana Reguillo (ITESO. email: rossana@iteso.mx)

**Laberintos y conjuros:
pensar las violencias desde la comunicación**

Samuel Fernando Rivera Andrade (El Colegio de Michoacán, email: 81samuelrivera@colmich.edu.mx)

**Atestiguar los mecanismos de la violencia desde las pantallas rotas
de personas migrantes y la circulación de sus archivos audiovisuales**

Por más de tres décadas en el territorio mexicano se ha consolidado un entramado de actores, infraestructura y burocracia que violenta a las poblaciones migrantes que cruzan por nuestro país. La forma en cómo los propios migrantes se enteran y se preparan para los riesgos, abusos y la violencia que pueden llegar a padecer guarda una esencia oral. Sin embargo, en el último lustro los smartphones, las apps de videos y redes sociales, habilitan que estas poblaciones tengan acceso gráfico y en ocasiones instantáneo a escenarios de violencia y tragedia. Sus smartphones, desgastados, rotos, con tecnología que limita la calidad de las imágenes y del sonido, logran captar escenas que las cámaras más sofisticadas de periodistas e investigadores no pueden. Los archivos de video que las propias personas migrantes generan y circulan, resulta en una suerte de termómetro preciso de lo que está pasando en las rutas migrantes mexicanas. Esto influye en las decisiones que toman, como lo es el continuar su tránsito hacia el norte, esperar en alguna ciudad o retornar a sus países.

Laura Roush (El Colegio de Michoacán, email: laurix@colmich.edu.mx)

**Duelo en los márgenes de la visibilidad:
Zamora, Michoacán desde la fotografía nocturna**

Esta ponencia trata del silenciamiento social (Jelin, 2011) en Zamora, Michoacán, ciudad reconocida por sus altos índices de homicidio y desapariciones durante los años de la pandemia. Busca entender condiciones que posibilitan o dificultan la comunicación en

público de familiares en búsqueda o en duelo. A través de un largo proceso de contacto y colaboración, se armó un fotoensayo sobre altares y cenotafios. Éste a su vez ha dado pie a conversaciones sobre el miedo, sobre la estigmatización —especialmente de las madres de jóvenes ausentes— y sobre disputas en foros religiosos sobre lo que se debe de decir públicamente. La ponencia entonces termina preguntando por los usos de este archivo para continuar la indagación sobre la producción de silencios.

Arturo Fabián (UdeG. email: postnomadicmx@gmail.com)

**Violencia contra Migrantes en el Tapón del Darién:
Un Estudio Videográfico Documental**

Esta ponencia presenta un reporte en formato audiovisual que expone la violencia contra los migrantes en el Tapón del Darién, una región inhóspita y peligrosa entre Colombia y Panamá. A través de entrevistas filmadas, imágenes capturadas en el terreno y narrativas visuales, el documental documenta las experiencias traumáticas de los migrantes que enfrentan violencia física, psicológica y social en su travesía. El trabajo no sólo visibiliza la crisis humanitaria en la región, sino que también pretende sensibilizar a la opinión pública y presionar para la implementación de políticas migratorias más justas y humanas. Al compartir estos testimonios visuales y auditivos, esta investigación busca ofrecer una comprensión más profunda de la situación de los migrantes en el Darién y subrayar la importancia del documental videográfico como herramienta para la defensa de sus derechos y la promoción de su protección.

Darwin Franco (Periodista. Investigador DECS Universidad de Guadalajara. email: micorreoformal@hotmail.com)

**Dispositivos de memoria frente a la desmemoria del Estado.
La lucha del colectivo Luz de Esperanza.**

Desde hace tres años, el colectivo Luz de Esperanza ha colocado miles de fichas de búsqueda en espacios públicos de la Zona Metropolitana de Guadalajara, lo hace no sólo para visibilizar a quienes buscan, sino también para disputar sentido a un Estado que niega la gravedad de la crisis de desapariciones. Estas fichas que luego son retiradas o pintadas por las autoridades representan fuertes dispositivos de memoria que se emplean como una manera de "hacer aparecer a las y los desaparecidos". Esta ponencia explora la lucha de este colectivo y explica cómo crearon esta forma de resistencia y el impacto que esto tiene en la construcción de la memoria en torno a sus seres queridos desaparecidos.

Mesa 2 (28 DE AGOSTO 4 A 7PM)

Violencias

Claudia Reyes (Investigadora Independiente. email: claudie.gares@gmail.com)

La visualización del análisis de contexto

El análisis de contexto en la investigación es un enfoque que permite comprender los factores externos e internos que influyen en un fenómeno o situación específica. Este método considera elementos como el entorno social, económico, político y cultural para proporcionar una visión integral del objeto de estudio. Las herramientas geográficas como QGIS, Google Earth, y otras de visualización de datos y mapas son esenciales para la identificación de patrones en el análisis de contexto. Estas herramientas permiten a los investigadores y analistas visualizar a la vez que analizar datos espaciales de manera efectiva, facilitando con ello la comprensión de las relaciones geográficas y temporales entre diferentes variables. Para el estudio del fenómeno de la violencia y las desapariciones en México, las herramientas geográficas como QGIS, Google Earth, y otras plataformas de visualización, juegan un papel crucial en la identificación de patrones así como en la formulación de estrategias de intervención.

Isaac Vargas González (Universidad de Toronto. email: isaac.varglez@gmail.com)

La dimensión sensorial de la guerra contra el narcotráfico

En el contexto de la guerra mexicana contra el narcotráfico, iniciada en 2006, han desaparecido más de 100.000 personas. Mi presentación se sitúa en dicho contexto marcado por la guerra para reflexionar sobre el trabajo realizado por las madres que buscan a sus seres queridos. Mi presentación se adentra, desde el paisaje sonoro, en una búsqueda de fosas clandestinas para analizar las soberanías que están presentes en la guerra contra el narcotráfico. Argumento que cada sonido es y también representa un conocimiento que es a la vez producido y utilizado por diversos actores para delimitar soberanías tanto territoriales como corporales. A través de sonidos acompañados por imágenes, presentaré mi propuesta la cual se adentra en la dimensión sensorial de la guerra.

**Sara Elena Velázquez Moreno (colaboradora del Programa de Política de Drogas)
email: saraelenavelazquez.moreno@gmail.com)**

Inventario nacional de lo militarizado. Una radiografía de los procesos de militarización en México

Desde la declaración de la estrategia de seguridad para el combate a las drogas y al crimen organizado realizada a finales de 2006, en México ha ocurrido un proceso constante de militarización de la vida pública del país. A pesar de que este fenómeno ha sido documentado de manera amplia, la mayoría de los análisis académicos se centran en la militarización de la seguridad pública de México. Además, al obviarse la inconstitucionalidad del desempeño de tareas civiles por parte de integrantes de las fuerzas armadas, han sido poco analizados los mecanismos legales usados para justificar el desempeño de tareas no castrenses por parte de militares. La ponencia se basa en un análisis exploratorio que busca contribuir a una reflexión crítica sobre este tema. Por un lado, estudiando las funciones de naturaleza civil que entre 2006 y 2022 han sido desempeñadas por militares. Por otro lado, documentando qué herramientas legales han sido utilizadas para respaldar y buscar legitimar el desempeño de dichas funciones. Asimismo, podre sobre la mesa por qué estos procesos de militarización resultan problemáticos. Me ayudaré de materiales audiovisuales que han sido el resultado de este proceso de investigación colectiva.

Axel Villaseñor (CUTONALA/Universidad de Guadalajara. email: xocoyotzinaxel@gmail.com)

Religiosidad popular en sitios de inhumación clandestina en el Estado de Jalisco.

El término sitio de inhumación clandestina o “fosa clandestina”, es comúnmente utilizado en México para designar a aquellos espacios físicos utilizados por el crimen organizado con la intención de desaparecer, enterrar, o esconder de manera ilegal personas, empleando todos los medios posibles para negar la identidad de sus víctimas (desmembramiento, alteración térmica, etc.). Sin embargo, la evidencia material relacionada con la expresión religiosa popular localizada en dichos sitios, permite ampliar la reflexión de los mismos como espacios cargados de significados, en donde el símbolo y las prácticas rituales cohabitan con la violencia y la muerte; materializándose en ofrendas y altares.

29 de agosto

Panel: “el arte como voz del dolor” (10:00AM- A 11:30)

Artistas participantes: Miriam Araceli Rodriguez Martinez (Poder Blando), Carlos Valencia (intervención de la Glorieta de las y los Desaparecidos), Claudia Rodríguez e Isabel López (Colectiva Hilos)

**Mesa 3
Estética (12:00-2:30PM)**

Alina Peña Iguarán (ITESO. email: linapena@gmail.com)

**Prácticas estéticas y dispositivos de captura:
apuntes para pensar los desafíos frente a las violencias contemporáneas.**

Las prácticas estéticas trabajan con la imaginación y lo sensible a partir de diversas operaciones técnico-expresivas. Juegan con el orden simbólico y en su ejercicio producen un excedente de sentido que desborda lo dado. Es allí donde cabe la posibilidad de interferir el orden y generar un extrañamiento en la mirada, la palabra y los modos de relacionarnos con el entorno. En contextos de violencia y en específico en el marco de las casi dos décadas de guerra en México, las prácticas estéticas han logrado genera una suerte de contra relatos que están articulados a movimientos sociales, procesos colectivos de organización social que disputan lo que he llamado el *cerco mediático*; es decir, el ensamblaje de instituciones, discursos y dispositivos que sostienen “verdades históricas” y capturan, neutralizan, banalizan, falsifican las verdades de las víctimas. Me interesa compartir en este diálogo los desafíos y potencias que alcanzan las prácticas participativas de los dispositivos de activación artísticas vinculados al trabajo textil (bordados, tejidos) en el contexto de la desaparición forzada. Para esto expondré un trabajo reciente sobre el proyecto multisituado y participativo “Sangre de mi sangre” de la Colectiva Hilos que ha sido replicado por 34 grupalidades en México y más de ocho organizaciones en América Latina.

Renée de la Torre (CIESAS Occidente. email: reneedela@gmail.com)
Itzel Ximena Torres (CIESAS Occidente. email: itzel.tra@gmail.com)

**Arte contra el olvido:
iniciativas artísticas como ecos de una ciudad amordazada**

La ciudad es una maquinaria de olvido. Las heridas aún sin cerrar, ni sanar se van borrando por el ajetreo propio de la ciudad, pero también por acciones gubernamentales que buscan silenciarlas para aparentar que aquí no pasa nada. A contracorriente, emergen pequeñas y múltiples iniciativas ciudadanas que actúan para hacer visibles las marcas de la inseguridad, la violencia y la muerte en los espacios públicos urbanos. Nuestra investigación se basa en reconocer el arte público que incluye muralismo, intervención de monumentos, creación de antimonumentos, montajes estéticos como estrategias ciudadanas que se enfrentan a la visibilización diaria de violencias perpetuadas y negadas por las instituciones gubernamentales. En conjunto el arte público debe ser analizado como una acción comunicativa que contribuye a mantener viva la memoria del sufrimiento y en alto la voz que clama por justicia. En nuestra ponencia daremos voz (a través de entrevistas con líderes de colectivos diferentes) a estas iniciativas y las desmenuzamos para entender sus diferentes propósitos e impactos que ha cobrado el arte público en el contexto de violencias múltiples y políticas de invisibilización.

Thelma Alejandra Mata (Programa de Política de Drogas (PPD). email: matahdzt@gmail.com)

**La vida con el narco: relatos de vidas silenciadas.
El uso del storytelling para la sensibilización sobre la violencia criminal**

Las historias que serán contadas nacen de la realidad mexicana, una realidad azotada por la violencia y el narcotráfico. Esta recolección de relatos busca escuchar a las víctimas de la guerra. Los relatos nacen de múltiples conversaciones con personas que han vivido de cerca la violencia relacionada con el crimen organizado. En estos relatos se cuentan historias, preocupaciones y cómo es la vida desde que la violencia se instaló en el día a día en distintas comunidades y ciudades del país. Las personas que inspiraron estas historias son hombres y mujeres que fueron víctimas de violencia. Estas historias se narran de tal manera que tratan de apegarse lo más posible a la realidad, siempre protegiendo las identidades de las víctimas y sus familias.

Carlos Y. Flores (Universidad Autónoma del Estado de México. email: Correo: carlosyflores@aol.com)

**Violencia criminal y legalidad maya en Quiché, Guatemala.
El suk'b'anik como terapiasocial.**

Ante la sistémica debilidad del sistema justicia estatal, en localidades indígenas del occidente de Guatemala se han vuelto comunes los tribunales populares coordinados por alcaldes locales para enjuiciar comunitariamente a transgresores violentos y aplicarles algún tipo de sanción bajo el llamado derecho maya con el fin último de reintegrarlos al cuerpo social tras su arrepentimiento público. Dichos procedimientos judiciales, conocidos localmente como suk'b'anik (corrección/enderezamiento), se desarrollan al interior de

entendimientos culturales propios que, con frecuencia, ofrecen coreografías espectaculares altamente ritualizadas para el consumo público local en primer lugar. Esta ponencia busca profundizar en la movilización de lógicas, gestos y emociones al interior de dichos rituales de sanación colectiva y en sus mecanismos de representación/circulación donde el video y los smartphones juegan un papel relevante.